

as expresiones: "rodar cabezas", "cortar cabezas", "a degüello" y "servir en bandeja", forman parte del lenguaje de las películas y de los centros de trabajo. Tienen su origen en el pasaje evangélico de la Degollación del Bautista y en sus representaciones artísticas, como exponente de la crueldad de un tirano. Pero me sorprende que forman parte de nuestro paisaje cotidiano.

Todo comenzó cuando el Bautista recriminó a Herodes diciéndole: "no te está permitido tener la mujer de tu hermano", al haber tomado a Herodías, la mujer de su hermano Filipo. Tanto le gustó a Herodes el baile con que le obsequió la hija de Herodías en el banquete de sus cumpleaños, que la recompensó con su mayor deseo, la cabeza del Bautista, mandando

degollarle y que se la sirvieran en una bandeja. La muchacha la tomó y se la sirvió en bandeja a su madre.

El espíritu de esta truente historia impregna la iglesia de San Juan Bautista en Bobadilla, que gira entorno a una nave de tres tramos desiguales, con contrafuertes de los esquinazos y en los entramos. Los tramos se cubren con bóveda de terceletes, prolongándose en el primero los nervios hasta las claves de los arcos perpiños y fajones, y uniéndose las claves secundarias mediante nervios rectos en el último. Arcos fajones apuntados separan los tramos, estando formado el arco triunfal por un haz de tres columnas. El alero descansa sobre mensulones del siglo XIV, pareciendo el alzado de la nave también del siglo XIV, aunque la cubierta es de principios del XVI.

Al norte del segundo tramo se adosó en el XVIII, una capilla de planta cuadrangular cubierta con bóveda de arista. Al sur, dos capillas forman la nave de la epístola, con cubiertas de bóveda cuartiparita simple, apoyadas sobre contrafuertes en los esquinazos y en el entretiramo. Las naves se comunicaron mediante dos arcos apuntados.

La cantería del siglo XII o XIV de la torre, parece indicar que es el elemento más antiguo. De planta cuadrada, se sitúa en el extremo noroccidental de la nave, con el acceso en el primer piso mediante una puerta de arco de medio punto que da a la nave, como una atalaya. Presenta un fuste liso con tres aperturas para las campanas, sin ningún elemento decorativo, salvo la cornisa que le separa del cuerpo del reloj realizado en ladrillo.

Esta bella arquitectura acoge el deslumbrante retablo mayor, que es el elemento central y el más emblemático del templo. Su arquitectura renacentista, lo compartimenta en tres cuerpos y ático, divididos en tres calles. La calle central acoge la talla hispanoflamenca del XV de San Juan Bautista, bajo el grupo de la Asunción y el Calvario. Mientras que las laterales presentan pinturas en tabla del siglo XVI, de influencia calcatense, rematándose con los bustos de San Pedro y San Pablo bajo frontones

triangulares. El programa iconográfico de la pintura desarrolla un Apostolado en el primer cuerpo, un nacimiento y la Degollación de San Juan en el segundo, y la Natividad de Cristo y de la Virgen en el tercero. Finalmente, el sagrario es en templete con un relieve de la Resurrección.

La imagen del Bautista, le muestra barbado y de pelo revuelto, recreándose el escultor en sus ondulaciones, en el lazo de la cuerda de la cintura y en la pierna derecha, que la muestra desnuda y adelantada.

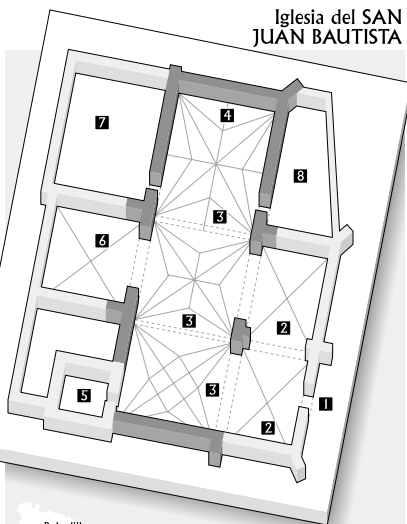
El apostolado ocupa dos tablas, mostrándeles charlando por parejas, entre columnas de mármol, bajo cortinas verdes y túnicas del mismo color, que armonizan con sus mantos rojos. En el nacimiento del segundo cuerpo aparecen dos damas con nimbo, una en la cama dando el niño recién nacido a la otra. En la otra parte de la escena, dos damas arrodilladas alimentan el fuego con que secan paños.

En el nacimiento de la Virgen, se combinan también los colores verdes de las túnicas de las comadronas y del dosel de la cama, con el rojo de la colcha, de una cortina y de la túnica del médico. Presenta también dos personajes con nimbo, Santa Ana acostada en la cama contemplando como limpian a la Virgen recién nacida. En la Natividad del tercer tramo, el Niño aparece desnudo entre la Virgen y San José, cubriéndole con un paño la virgen y los ángeles.

En la Degollación, el Bautista ocupa el primer plano, arrodillado y maniatado, ofreciendo su cuello al verdugo. En la otra parte de la composición, la hija de Herodías espera, con la bandeja de su mano izquierda, que caiga la cabeza del Bautista. El fondo presenta el banquete de cumpleaños de Herodes, donde se ofrecerá en bandeja la cabeza del Bautista.

El artista pintó así la vida, el nacimiento y la muerte. Mezclando con armonía el verde de la vida con el rojo de la muerte. Narra con igual frialdad las escenas campesinas, hogareñas y de mesa, que las de odio, despojo y venganzas, ofreciendo la lección de la vida en la bandeja de este bello retablo.

Iglesia del SAN JUAN BAUTISTA



● Bobadilla

- 1.- Acceso
- 2.- Nave Epístola
- 3.- Nave central
- 4.- Retablo mayor
- 5.- Torre
- 6.- Capilla del Evangelio
- 7.- Casa rectoral
- 8.- Sacristía



RETABLO MAYOR SIGLO XVI
formado por zócalo, tres cuerpos y ático divididos en tres calles.



RETABLO MAYOR
Imagen hispanoflamenca de San Juan Bautista, siglo XVI.

La iglesia, donde se agrupan la nave principal, la nave de la epístola, la casa parroquial, la sacristía, y el remate de la torre. El alero de la nave principal se apoya en canchillos del siglo XIV. Sobre el muro sur de la nave principal el escudo de los Zúñiga.



En BANDEJA

Iglesia de San Juan Bautista en Bobadilla

Texto y fotos F.J. Ignacio López de Silanes Valgañón



RETABLO MAYOR
Natividad de la Virgen en el tercer cuerpo del retablo.



RETABLO MAYOR
Degollación del Bautista en el segundo cuerpo del retablo.