

Iglesia de San Pelayo en Villalba de Rioja

La iglesia de San Pelayo en Villalba de Rioja presenta tres atractivos al visitante: su arquitectura tardogótica, su retablo mayor procedente de Negueruela que ya fue tratado en estas páginas, y los panteones de Ramírez y de Ruiz del Castillo, que hacen de este templo uno de los mausoleos de los siglos XVI y XVII más interesantes de la Rioja.

El núcleo de la iglesia lo forma una nave de la primera mitad del siglo XVI, de cuatro tramos con cabecera ochavada de tres paños, apuntalada con estribos en las direcciones de los nervios de las bóvedas. Se cubre con bóveda estrellada el presbiterio, de terceletes los dos siguientes y sencilla el último, estando éste separado por un ancho arco fajón apuntado. Su construcción se hizo por diferente cantero cada tramo, presentado diferente altura y decoración las ménsulas en qué apoyan los nervios.

Es interesante también la decoración de las claves de las bóvedas, con los símbolos de la pasión pro-

pios de comienzos del XVI, San Pedro y un personaje de cuerpo entero de talla popular.

La primera construcción que se añadió pudo ser la capilla de los Ramírez, mandada hacer por Catalina Molina y Frías de Salazar en 1530 para enterrarse con su esposo Francisco Ramírez, que fue alcalde de Alfaro. La capilla presenta una planta rectangular cubierta con bóveda de terceletes con nervios combados curvos. Sobre el muro sur del primer tramo se construyó la sacristía a fines del XVI, cubierta con bóveda de nervios con combados curvos.

Pedro Ruiz del Castillo nació en Villalba y fundó la ciudad de Mendoza en el año 1580, realizando al norte del primer tramo de la nave en 1633 su panteón familiar, cuando ya debía haber fenecido.

La capilla del Sagrado Corazón debió ser la última añadida, llenando el espacio entre el actual baptisterio y el panteón de Ruiz del Castillo.

PANTEÓN DE LOS RUÍZ DEL CASTILLO

De planta cuadrada cubierto con cúpula sobre pechinas rematada en linterna. Se abre a la nave mediante un arco cubierto con una reja de la época. El muro oriental está ocupado por el retablo con arquitectura labrada en piedra. En la pared norte se encuentra la tumba de los fundadores, centrada en sus estatuas orantes dentro de una arquitectura monumental esculpida en la propia pared. La sacristía se localiza al este del panteón, estando cubierta mediante una bóveda de terceletes y combados, con los símbolos del escudo en las claves. Al oeste está la escalera de la balconada que utilizó la familia para seguir los oficios religiosos, de la que todavía puede verse los mensulones en que apoyaba; todo con reminiscencias escorialenses. El sepulcro de Pedro Ruiz del Castillo y Juana de Encío fue construido bajo un frontón curvo, roto por el monumental escudo, todo soportado por dos pares de columnas estriadas, que inscriben el arco



Retablo de la capilla de los Ruiz del Castillo.

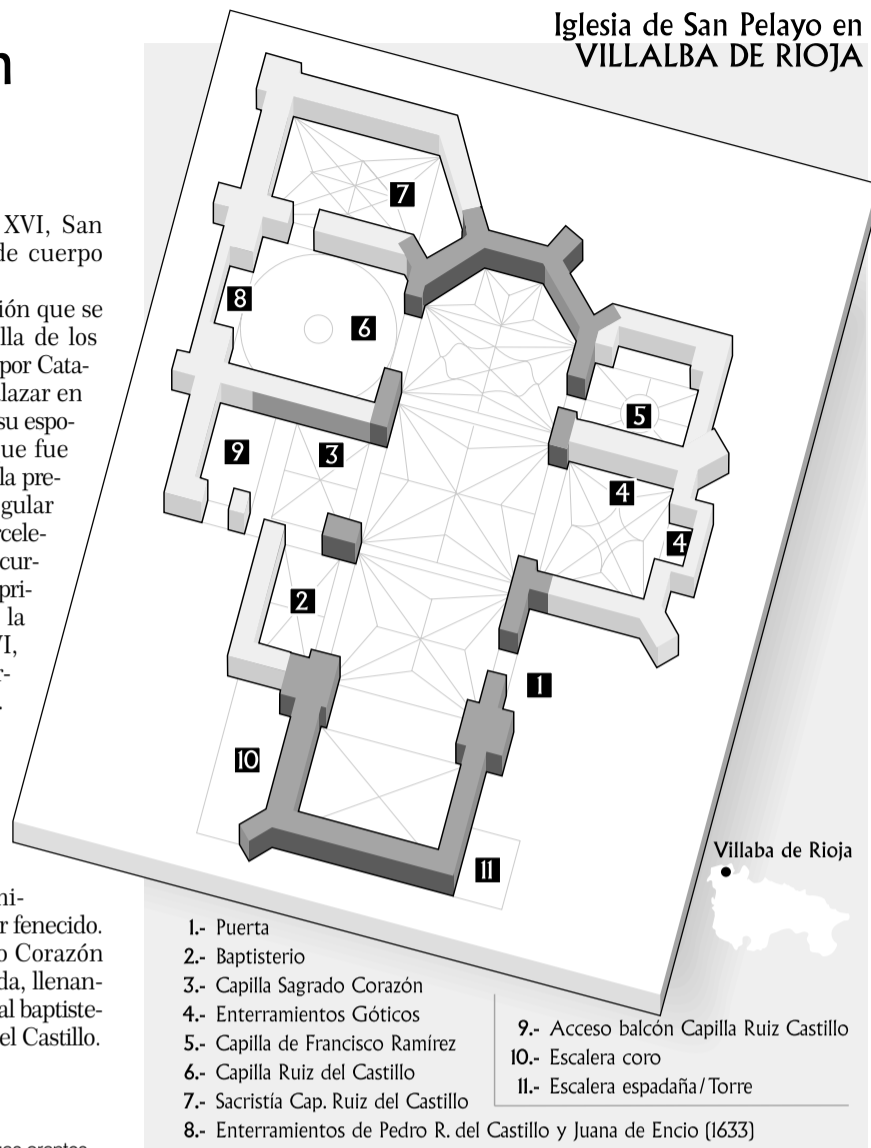
rebajado que acoge sus estatuas orantes, en escultura de bulto mirando hacia el altar. El conjunto recuerda el modelo que Pompeo Leoni hizo para Carlos V e Isabel de Portugal en el lateral del altar de la basílica del Escorial. La talla de las esculturas bien

puediera estar relacionada con las del Condestable Íñigo Fernández de Velasco y su esposa en el Convento de Santa Clara en Medina de Pomar, y las del sepulcro de los Ortiz de Caicedo en la catedral vitoriana de Santa María.

La arquitectura manierista del retablo la forman el cuerpo y el ático, separados por un grueso entablamento apoyado en cuatro columnas de fuste estriado, que dibujan las tres calles que alojan las imágenes de la Inmaculada, San Pedro y San Pablo; la casilla del ático es ocupada por un Calvario. El mausoleo está realizado en un orden monumental formando uno de los conjuntos renacentistas más interesantes que puede contemplarse en La Rioja.



Estatuas orantes de Pedro Ruiz del Castillo y Juana de Encío.



- 1.- Puerta
- 2.- Baptisterio
- 3.- Capilla Sagrado Corazón
- 4.- Enterramientos Góticos
- 5.- Capilla de Francisco Ramírez
- 6.- Capilla Ruiz del Castillo
- 7.- Sacristía Cap. Ruiz del Castillo
- 8.- Enterramientos de Pedro R. del Castillo y Juana de Encío (1633)
- 9.- Acceso balcón Capilla Ruiz Castillo
- 10.- Escalera coro
- 11.- Escalera espadaña/Torre



Fachada sur, portada, espadaña y cubo de escalera.



Vista de la nave hacia el frente, el retablo procedente de Negueruela cubre totalmente el presbiterio ochavado.

Personajes

Texto y fotos **F.J. Ignacio López de Silanes Valgañón**

ILUSTRES

SEPULCRO DE LOS RAMÍREZ

Los enterramientos se ubican en el nicho practicado en el muro sur y en el altar de la capilla que mandó construir Catalina Molina y Frías de Salazar, procedente de la cercana villa de Cellorigo. Se puede apreciar que las laudas (cubiertas de las tumbas) fueron pensadas para un túmulo en el centro de la capilla, es decir, la capilla se construyó para ubicar en el centro las sepulturas que posteriormente se distribuyeron por los laterales.

La tumba de Catalina Molina y Frías de Salazar y su esposo Francisco Ramírez, se localiza dentro de un arco de medio punto enmarcado por pilastras bajo un entablamento, formando una arquitectura monumental, que juntamente con los escudos parecen del XVII. La escultura de Francisco Ramírez es de tradición bajomedieval, vestido con armadura y casco de hierro, teniendo a los pies un perro armado con collar de pinchos, asiendo la espada al pecho

con la mano izquierda. Sin embargo, las tallas de Catalina Molina y Frías de Salazar y de la otra mujer situada en el altar de la Virgen del Rosario, se muestran más impregnadas del espíritu renacentista, por el tratamiento del peinado y de los pliegues de la túnica, por el libro abierto en una mano y el rosario en la otra. La gracia de las facciones y el naturalismo de las figuras de estas mujeres nos introduce en la escultura renacentista española.



Estatua yacente de Francisco Ramírez.



Estatua yacente de Catalina Molina y Frías de Salazar.



Estatua yacente de la otra dama de la capilla de los Ramírez.